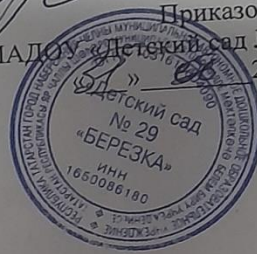


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 29 «Березка»  
города Набережные Челны Республики Татарстан

Рассмотрено и рекомендовано к реализации  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
Протокол № 7 от « 31 » 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 29 «Березка»  
И. Г. Сиафетдинова  
Введено в действие  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
2023 г. № 238



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Первые шаги в мультипликации»**

**Направленность: Социально-гуманитарная**

Возраст: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Разработчик:  
Капустина О.Д.  
воспитатель высшей категории

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 29 «Березка»  
города Набережные Челны Республики Татарстан

Рассмотрено и рекомендовано к реализации  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 29 «Березка»  
\_\_\_\_\_ И. Г. Сиафетдинова  
Введено в действие  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Первые шаги в мультипликации»**

***Направленность: Социально-гуманитарная***

Возраст: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Разработчик:  
Капустина О.Д.  
воспитатель высшей категории

Набережные Челны, 2023-2024 года

**С**  
**ОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	5
1.1. Актуальность программы. ....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к реализации программы .....	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	8
2.1. Перспективный тематический план .....	8
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
3.1. Материально - техническое обеспечение программы .....	10
Список использованной литературы .....	11

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством. Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных вещах начинается творчество. Уникальный метод, способствующий развитию творческого мышления ребенка - это мультипликация.

Программа направлена на развитие креативности, критического мышления, навыков работы в команде, навыков создания собственных творческих проектов (мультфильмов) от идеи до реализации, на раскрытие творческого потенциала детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Она состоит из цикла развивающих занятий по обучению технологиям мультипликационной деятельности. Дети знакомятся со всеми этапами работы по созданию мультфильма. В процессе создания развивают речь, мышление; экспериментируют с материалами, занимаются проектной деятельностью; учатся работать в команде. Создавая мультики, дети попадают в мир выдумки и сказки, собственными руками оживляют свои самые неожиданные сюжеты.

«Я не знаю, кто и как изобрел мультфильмы,  
Но без них сейчас никак жить бы не смогли мы.  
Без смешариков смешных, ежика с лисенком,  
Без мартышек озорных и слона с тигренком»...

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Последние несколько лет происходят глобальные внедрения информационно-компьютерных технологий в повседневную жизнь. Нынешнее поколение живёт в мире подъёма потоков информации и непрерывной модернизации устройств. Каждый педагог знает, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом.

В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, благодаря развитию и доступности цифровых технологий, становится возможным реализация собственных детских проектов по созданию мультипликационных фильмов.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь моряком или летчиком. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. Он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности. Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли. Создавая мультфильм, ребенок имеет возможность переработать свою проблему, передать ее персонажам, инсценировать важную для него ситуацию, выразить все, что его волнует через мультик. В этом заключается психотерапевтический эффект детской мультипликации.

Программа «Первые шаги в мультипликации» предназначена для детей 5-7 лет, в том числе с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Актуальность программы

**Актуальность** программы заключается в том, что мультипликационная деятельность не только способна развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на речевую и познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации у дошкольников. Актуальность программы дополнительной общеобразовательной программы обусловлена интересом детей к процессу создания мультфильма с помощью мобильных приложений. Стремительное развитие технологий существенно перестраивает практику повседневной жизни современного человека. Сегодня просто бессмысленно пытаться изолировать себя или ребенка от новинок технического прогресса: смартфоны, планшеты и т.д. Важно начинать формировать информационную культуру как можно раньше, чтобы увлеченность этими новинками не только приносила ребенку удовольствие, но и не навредила его здоровью. Эта проблема с успехом решается посредством включения детей в процесс создания мультфильмов, что не только делает досуговую деятельность более разнообразной, но и придает увлеченности гаджетами более рациональный характер.

**Направленность:** художественно-техническая.

**Новизна** данной программы заключается в использовании мобильных приложений и самого смартфона, который все чаще просят убрать на уроке или занятии, в образовательной деятельности.

Это позволяет с одной стороны повысить уровень овладения обучающимися ИКТ технологиями за счет устойчивой мотивации к работе с телефоном, а с другой стороны, сделать процесс создания мультфильма доступным и увлекательным.

**Преимущество** программы заключается в том, что постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, само выражаться на каждом занятии.

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих в этой области, заключается в переработке содержания программы и ее обогащения за счет:

- включения обзора возможностей различных мобильных приложений в создании мультфильмов;
- знакомство с анимационными техниками, которые возможно использовать в создании мультфильма с помощью мобильного телефона;
- в изучении не только технической части создания мультфильма, но и его идейно-тематическом замысле.

**Отличительная особенность программы от ООП ДОУ** заключается в использовании метода активной мультипликации для раскрепощения мышления и развития творческого потенциала старших дошкольников, а также максимального сближая интересов взрослого и ребенка.

### 1.2. Цель и задачи программы

Цель: ознакомление обучающихся с процессом создания мультфильмов в различных анимационных техниках с использованием мобильных приложений для Android.

Задачи:

Обучающие:

- обучать организовывать своё рабочее место;
- познакомить с этапами создания мультфильма – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание.);
- познакомить с анимационными техниками создания мультфильмов («оживающие картины», перекладка, пластилиновая анимация);
- научить создавать проект (мультфильм) с помощью мобильного приложения Stop Motion Studio для Android.

Развивающие:

- развивать умения планировать свою деятельность, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Воспитательные:

- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность.
- формировать умение доводить начатое до конца.

### **1.3. Принципы и подходы к реализации программы**

Принципы программы заключаются:

- в интеграции просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности; в доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- в наглядности, при котором у детей формируются представления в процессе наблюдения, рассматривания картин, наглядных картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала;
- в последовательности, от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- в самостоятельности – (дети полноправные участники своей деятельности);
- в самоорганизации – (педагог не учит, а помогает учиться).

Программа реализуется на основе деятельностного и личностно-ориентированного подхода. Первый заключается, во включении детей в активную творческую деятельность. Второй, предполагает максимально возможный учёт индивидуальных особенностей детей.

Программа предназначена для реализации в группах старшего дошкольного возраста. Рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление и овладение навыками анимационных техник.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы.** Результаты освоения программы, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, представлены в виде

целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Критерии достижения целевых ориентиров в группе старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Дошкольники имеют представление:

- об истории возникновения и развития мультипликации; профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съёмки, звукооператор;
- знают понятия: анимация, съёмка, сценарий, кадр, титры;
- владеют навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности;
- создают мультипликационные фильмы, используя разные техники.

Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, открытые просмотры и презентации мультфильмов, фотоотчеты.

Ожидаемый результат направлен на:

- развитие творческого мышления;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществление контроля: умения находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельное оценивание своей творческой продукции и отношение к творческому продукту сверстника.

Динамику развития детей, занимающихся по программе «Первые шаги в мультипликации», можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 2 раза в год – в сентябре и мае. Диагностика состоит из комплекса заданий, направленных на выявление знаний детей о мультипликации, истории создания мультипликационных фильмов, об умениях применять их знания в художественно-эстетической деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование).

Фамилия имя ребёнка	Озвучивание мультфильма	Кукольные мультфильмы			Пластилиновые мультфильмы			Оценка
		Оживляет куклы	Умеет и импровизирует с куклой	Создаёт кукольные мультфильмы	Лепит предметы, передавая их форму пропорции	Оживляет героев	Создаёт пластилиновые мультфильмы	

Знания, умения, навыки оцениваются по трехбалльной системе 1-низкий, 2-средний, 3-высокий уровень. В итоге суммирования до 10 баллов – низкий уровень, от 10 до 20 – средний уровень, от 20 до 30 баллов высокий уровень.

Навыки анимационной деятельности:

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: озвучивает, оживляет, умеет импровизировать, располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности: иногда нуждается в помощи при озвучивании, оживлении, импровизации,



расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съёмочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности: нуждается в помощи при озвучивании, оживлении, импровизации, расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съёмочного процесса.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Вводное занятие (2 часа).**

Теория (1ч): Вводный инструктаж. Знакомство с коллективом, деятельностью студии, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности.

Практика (1ч.): диагностика уровня развития умений.

### **I. Раздел «Съёмка мультфильмов с помощью мобильных приложений» (7 часов).**

#### **1.1. Тема Знакомство с приложением Stop Motion Studio для Android (2 часов).**

Теория (1 ч.): Знакомство с мобильными приложениями для создания мультфильмов. Анализ достоинств и недостатков. Настройка камеры. Основы съёмки фильма в приложении.

Практика (1 ч.): Запись аудио. Редактирование фильма. Импорт фильма.

#### **1.2. Тема Анимационные техники. (2 часа).**

Теория (1 ч.): Знакомство с техниками: «Оживающие картины», «Перекладка», «Сыпучая анимация», «Объёмная мультипликация». Просмотр видео и фото материалов.

Практика (1 ч.): Выполнение мультупражнений в техниках «Сыпучая анимация», «Объёмная мультипликация».

#### **1.3. Тема Пластилиновая анимация (3 часа)**

Теория (1 ч.): Объёмная анимация, комбинированная анимация.

Основы лепки людей и животных.

Практика (2 ч.): Съёмка этюдов на движение человека и животного.

### **II. Раздел «Технология создания мультфильма» (6 часов).**

#### **2.1. Тема Этапы создания мультфильма (1 часа)**

Практика (1 ч.): Разработка плана создания мультфильма.

#### **2.2. Тема Основы съёмки мультфильма (2 часа)**

Теория (1 ч.): Язык экрана (кадр, план, ракурс, панорама). Знакомство с особенностями движения в анимации с просмотром фото и видеоматериалов. 12 принципов анимации: сжатие и растяжение; подготовка или упреждение; отказное движение; сценичность; прямо вперед и поза за позой; сквозное движение и захлест; плавное начало и плавное окончание движения; дуги; второстепенное действие; выразительная деталь; расчет времени – тайминг; преувеличение, утрирование; привлекательность. Основы движения. Эмоции героя. Речь героя. Сценарий и раскадровка.

Практика (1 ч): Съёмка движения мяча в кадре, съёмка движущегося автомобиля, походка человека. Съёмка разговаривающего мультгероя.

### 2.3. Тема «Сценарное мастерство» (3 часа)

Теория (1 ч.): Сценарий. Тема, идея мультфильма. Сюжет. Композиция. Сказка как

жанр, виды сказок. Рассказ.

Практика (2 ч.): Сочинение сказочных историй на основе различных игр и упражнений. Написание сценария к будущему фильму.

## III. Раздел «Работа над проектом» (23 часа).

### 3.1. Съёмка мультфильма (22 часа)

Теория (1ч): Этапы работы над производством мультфильма. Распределение ролей в творческих группах между собой по выполнению проекта.

Практика (21 ч): Съёмка индивидуальных и коллективных мультфильмов по написанным сценариям.

Практика (1ч): проверка знаний, умений обучающихся.

### 3.2. Итоговое мероприятие «Выпускной в мультстудии» (1 час).

Практика (1ч): игровая программа.

**Итого: 36 часов.**

## Возможность трансляции опыта

№	Наименование опыта (что транслируется)	Кому транслируется	Способ трансляции	Срок
1.	Просмотр мультипликационных фильмов	Воспитанникам ДОУ	Досуговое мероприятие «Вечера мультипликации»	по мере создания каждого мультфильма
2.	Итоги работы по программе	Родители (законные представители)	Родительское собрание Мастер-класс Вечера мультипликации	1 раз в квартал
3.	Участие в профессиональных конкурсах	Педагоги ДОУ	Работа в интернет сообществах	по желанию
4.	Размещение методической копилки	Воспитанники Родители Педагоги ДОУ	На сайте ДОУ	по мере её накопления

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально - техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в мульт-лаборатории «Крылья», разделенной на съёмочную и учебную зоны.

1. Перечень оборудования для кабинета: столы– 6 шт., стулья– 12 шт., доска – 1шт., меловая доска - 1шт., шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов – 3 шт..

2. Оборудование, необходимое для проведения занятий: Мультстанок для объемной анимации– 2шт., мультстанок для плоскостной анимации – 1 шт., столы для рисования песком – 6шт..

3.Технические средства обучения: компьютер для демонстрации презентаций, мультфильмов и для съёмки мультфильмов – 1шт., цифровая видеокамера - 3 шт., программное обеспечение AnimatorDV Simple+.

4. Расходные материалы: набор картона (белый, цветной); пластилин; гуашь, простые карандаши, клей, кисти, цветная и белая бумага.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Руководство по использованию мобильного приложения Stop Motion Studio для Android.

2. Дидактический материал к проведению занятий: буклет «Как оживить персонажа», мини-плакат «Планы в мультипликации», схемы «Автор-мультфильм - зритель», сборник мультфильмов и т.д.

#### **Список использованных источников**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26).

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2013.
7. Петров А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. - М.: ВГИК., 2010.
8. Солин А., Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. - М.: ВГИК, 2014.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Н. Пунько, Дунаеская О. Секреты детской мультипликации: перекладка. - М.: Линка-Пресс, 2017.
2. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. - М: Настя и Никита, 2017.
3. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мульттик. - М.: Эксмо, 2016.

В данном документе прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

дата "27.08.2022" листа 2022 год

Замещающий  
комбинированной  
"Бережка"  
И.С. Шафетдинова

